

TEATERGRUPPEN

# Batida



# HALLELUJAH!

Undervisningsmateriale

# INDHOLD

<b>Om forestillingen</b> .....	<b>3</b>
Hallelujah! Ondere end Shakespeare.....	3
<b>Introduktion til læreren i gymnasiet og folkeskolen</b> .....	<b>4</b>
<b>Teateroplevelsen</b> .....	<b>5</b>
Hallelujah! - hvad f... er det?.....	5
”Teateroplevelser”.....	6
Beskriv din teateroplevelse.....	7
<b>Temaarbejde</b> .....	<b>8</b>
Samfund.....	8
Mit forhold til penge.....	9
Penge, penge, penge.....	10
Forestillingsanalyse på beskrivelsesplanet.....	11
Forestillingsanalyse - kostumer.....	12
Forestillingsanalyse på det tematiske plan.....	13
Forestillingsanalyse på det perspektiverende plan.....	14
Forestillingsplakat.....	15
Anmeldelse.....	16
<b>Aktiviteter</b> .....	<b>17</b>
Frysbilleder/tableauer.....	17
Spil skuespil.....	18
Improvisation.....	19
Musik som stemningsskabende element.....	20
<b>Hvem er Batida?</b> .....	<b>21</b>
<b>Mere inspiration</b> .....	<b>22</b>

**OM FORESTILLINGEN****HALLELUJAH!****Ondere end Shakespeare - sjovere end Simpsons**

I Hallelujah Bank går livet sin begejstrede gang. Det servicemindede personale udfolder sig i en dagligdag med smårapserier, misbrug, indestængte længsler og evig jalousi.

Men da en gaveæske, indeholdende et ukendt spædbarn, bliver efterladt hos bankpersonalet, begynder der at ske ting og sager!

Hallelujah! er en crazy, ordløs og musikalsk farce med en politisk brod. Hallelujah! handler om alle de dødssynder, der findes i verden, om at penge ikke er alt, om had og kærlighed, rådsenskab og renhed, fortabelse og... frelse!

**FAKTA**

ALDERSGRUPPE: Fra 13 år  
VARIGHED: 50 min  
SPILLEAREAL: 9 x 9 m, højde 3,2 m

TEKNISKE KRAV: Ingen  
MØRKLÆGNING: Kræves ikke  
MEDVIRKENDE: 9 skuespillere/musikere

FORFATTER: Søren Ovesen  
INSTRUKTØR: Søren Ovesen  
SCENOGRAF: Lea Burrows

KOMPONISTER: Erik K. Christensen og Batida

UNDERVISNINGSMATERIALE:  
INDHOLD: ©ZerUM  
v. Sine Sværdborg  
tlf. 22237023  
GRAFISK TILRETTELÆGNING:  
www.linez.dk  
FOTOS: Ditte Valente

# Introduktion til læreren

Kære underviser!

(OBS: Dette afsnit afslører dele af handlingen.)

Teatergruppen Batida skaber musikalske forestillinger. Gruppen har et ønske om bringe den levende musik i fokus på anderledes, skæve og interessante måder. At skabe historier med musik og musik med historie.

Hallelujah! er ingen undtagelse. Forestillingen er et nonverbalt, musikalsk billede på vores vækstsamfund og dets skyggesider fx i forhold til grådighed og hæmningsløs egoisme. I forestillingen møder vi barnet, som ingen ønsker, ingen elsker og som der i øvrigt slet ikke er plads til. Barnet ender med at tage en grusom hævn ved at udnytte og udstille bankpersonalets småbarnlige og groteske naivitet.

Hallelujah! giver ingen svar, men lægger op til diskussion af, hvad det er for et samfund, vi ønsker at være en del af, og hvordan vi bør forholde os til hinanden på godt og ondt. Du kan læse mere om Batida bagest i dette materiale. Hallelujah! kan ses af alle, men henvender sig primært til elever i udskolingen og i gymnasiet.

## INSPIRATION TIL UNDERVISNINGEN

I fagene samfundsfag og dansk kan man bruge forestillingen til at diskutere danske og internationale samfundsforhold og den dynamik, der har indflydelse på udviklingen i det moderne samfund og til at lære genren musikdramatik at kende. Forestillingen kan være genstand for analyse, fortolkning og perspektiverende arbejder med musikdramatik som udgangspunkt. Selvom forestillingen tilsyneladende er fragmentarisk og montagepræget i sin opbygning, kan der måske ved nærmere eftersyn anes en mere klassisk dramaturgi. Du finder inspiration til analysearbejdet under afsnittet Temaarbejde.

Det fantastiske ved den levende musik og drama som genre er netop, at det er live og dermed taler et forstærket auditivt, visuelt og kropsligt sprog. Vi synes, det er vigtigt at sætte fokus på, hvordan forestillingen kan bruges som inspiration til en kropslig og musikalsk tilgang til arbejdet med mundtlige fremstillingsformer. Se mere under afsnittet Aktiviteter.

Undervisningsmaterialet er bygget op på en måde, så det er klar til at bruge direkte i undervisningen. Du kan bruge forestillingen og materialet som udgangspunkt for et forløb i dansk, samfundsfag, musik, drama og i forbindelse med AT- forløb i gymnasiet og i projektuger i folkeskolen.

I forbindelse med større projekter står Batida gerne til rådighed for aftertalks og yderligere informationer.

God fornøjelse med materialet!  
Teatergruppen Batida

## TEATEROPLEVELSEN

# HALLELUJAH! - hvad f... er det?

Denne øvelse kan du lave, før du har set forestillingen.



1. Se på billederne. Hvad tror du, forestillingen handler om?
2. Gå på opdagelse på hjemmesiden [www.batida.dk](http://www.batida.dk).
3. Lav et mindmap eller en brainstorm med dine umiddelbare tanker om forestillingen ud fra billederne, plakaten og andet materiale.

# “Teateroplevelser”

Formålet med denne øvelse er at tage udgangspunkt i jeres individuelle oplevelser med forestillingen. Øvelsen spørger: Hvad var den vigtigste oplevelse for dig? Derved opdager man, at også lyset, lydene, hosteanfaldet og kammeraternes reaktioner var vigtige.

Det gør ikke teateroplevelsen mindre, tværtimod viser det, at vi har en kompleks forståelse af teateroplevelsen. Rigdommen i disse oplevelser er værd at holde fast i, og det er det, øvelsen understøtter.

Øvelsen kan laves på 45 minutter.

## METODEGENNEMGANG

1. Jeres erindringer om forestillingen er sikkert forskellige, og nu skal det handle om, hvad I hver især synes var vigtigt/godt eller spændende ved teateroplevelsen.
2. Hop et par gange, så I er parate til at gå i gang med øvelsen.
3. I skal tænke på forestillingen, og på det, I synes, var vigtigt. I skriver i stilhed det, I oplevede var vigtigt.
4. Efter ca. ti minutter må I gerne begynde at tale sammen om det, I skriver.
5. I færdiggør jeres skriftlige fremstillinger i jeres eget tempo.
6. Vælg den af jeres erindringer, som I selv synes fortæller bedst om jeres teateroplevelse.
7. Læs hinandens tekster for at synliggøre jeres forskellige oplevelser med den samme forestilling.

Denne øvelse er en forkortet udgave af materialet ”Teateroplevelser”.

Se mere på [www.scenet.dk/teateroplevelser](http://www.scenet.dk/teateroplevelser).

“Teateroplevelser“ er udviklet af postdoc. Ph.d Louise Ejegod Hansen, Aarhus Universitet, Trine Eibye, souschef/dramapædagog, Randers Egnsteater, og Pernille Welent Sørensen, konsulent, Teatercentrum. Projektet er støttet af Randers Kommune, scenekunst netværket i Region Midtjylland, Teatercentrum og Aarhus Universitet.



## TEMAARBEJDE

# Samfund

Danskerne går ofte og bryster sig af, at vi er verdens mest lykkelige folkefærd. Adskillige internationale undersøgelser viser da også, at danskerne selv mener, at de stort set er tilfredse og lykkelige. Medierne er derfor ikke overraskende fyldt med historier om danskernes måde at leve livet på, og forskerne udarbejder hele tiden nye undersøgelser, der afdækker danskeres levevilkår. Men hvad er lykke egentlig, og hvordan lever man "det gode liv"?

Lykke er selvfølgelig meget individuelt. Hvad der føles som lykke for en person, føles ikke nødvendigvis som lykke for en anden person. På samme måde har danskerne forskellige syn på, hvad "det gode liv" indeholder og indebærer. I Danmark lever der over 5.5 millioner mennesker, der alle har deres unikke kendetegn og egenskaber. Men hvis man tager udgangspunkt i den enkelte danskers syn på livet, får man ikke noget at vide om, hvordan samfundet er indrettet og fungerer. I de følgende spørgsmål retter vi i stedet fokus på de forskellige mønstre, som man kan finde i danskernes måde at leve livet på.

**ARBEJDSPØRGSMAÅL**

Hvad er livskvalitet for dig?

Hvad er kendetegnene ved de forskellige livsformer?

Hvorfor kan folk med forskellige livsformer have svært ved at forstå hinandens valg?

Hvordan hænger arbejde og social status sammen?

Hvordan finder man den "rette" balance mellem arbejde og fritid?

Hvilken udvikling har danskernes levevilkår gennemgået i de sidste 50 år?

Hvorfor er det vigtigt at undersøge danskernes levevilkår?

Efter hvilke kriterier skal folk inddeles?

Hvordan adskiller danskernes levevilkår sig fra levevilkårene i andre lande?

Hvilket syn på "det gode liv" bliver vi præsenteret for i film, tv og reklamer?

Hvilke krav stiller samfundet til "det gode liv"?

*Dette afsnit er bragt med venlig tilladelse fra [www.samfundsfaget.dk](http://www.samfundsfaget.dk), hvor du også kan finde yderligere inspiration til den debat, som forestillingen lægger op til.*

*Skrevet af Anders Hyldig.*

# Mit forhold til penge

## DISKUTER I GRUPPER:

1. Hvilket forhold har du til penge? Og hvorfor har du mon dette forhold til penge?
2. Hvilke forhold til penge tror du, folk omkring dig har?
3. Har du oplevet situationer, hvor dit forhold til penge var et problem?
4. Hvornår har man et sundt forhold til penge?

Penge er gode at have, fordi.....

---

---

---

Penge er et problem, når.....

---

---

---

Jeg ville ønske jeg havde flere penge, fordi....

---

---

---

Jeg vil helst give mine penge til....

---

---

---

# Penge, penge, penge

Diskuter, hvilke syn på penge, der kommer til udtryk i nedenstående citater.

>> Arveonkler dør alle sammen en dag, men aldrig i dag. <<

>> At lære sit barn at bruge og anbringe sine penge er bedre end at lære det at spare op. <<

>> Da jeg var ung, troede jeg, at penge var det vigtigste i livet. Nu hvor jeg er gammel, ved jeg, at det er rigtigt. <<

>> Den fattige mand er ikke den, der kun ejer lidt, men den, der begærer mere. <<

>> Den sikreste måde at fordoble sine penge på er at folde sedlerne sammen én gang og putte dem i lommen. <<

>> Jeg er altid på udkig efter den der ting til fem dollars, som i virkeligheden er millioner værd. <<

>> Jeg ville aldrig være millionær. Jeg ville bare leve som en. <<

>> Man bliver ikke rig af de penge, man tjener, men af dem, man ikke bruger. <<

>> Alt hvad jeg beder om, er chancen til at bevise, at penge ikke kan gøre mig lykkelig. <<

>> Alle krige opstår om penges besiddelse. <<

## FORESTILLINGSANALYSE

# Forestillingsanalyse på beskrivelsesplanet

### 1. Rummet:

Hvor bliver forestillingen spillet? Er rummet stort, småt, mørkt, lyst eller andet. Forestillingen er lavet, så den kan spille alle steder. Forestil dig at forestillingen blev spillet et helt andet sted, hvordan ville det være?

### 2. Scenografi – rekvisitter:

Hvordan er scenen bygget op? Hvilke ting og hvilke farver har figurene med på scenen? I forestillingen bruges der forskellige rekvisitter, beskriv disse. Hvordan virker rekvisitterne, og i hvilke sammenhænge bliver de brugt? Hvad tror du, scenografen gerne vil vise os?

### 3. Karaktererne:

Beskriv de forskellige karakterer på scenen. Hvordan ser de ud? Hvordan er karaktererne forskellige? Hvordan er deres kropssprog? Hvilken gestik og mimik bruger skuespillerne på scenen?

### 4. Hvordan kan spillestilen beskrives?

Naturalistisk, absurd, fysisk/dans eller på en helt anden måde? Er det måske en blandingsgenre?

### 5. Sproget/musikken:

Beskriv musikken i forestillingen. Hvilken betydning har det for forestillingen, at der næsten ikke bliver snakket, men stort set kun bliver spillet musik? Hvad er det for en slags musik, der spilles?



# Forestillingsanalyse - kostumer

Denne øvelse kan du lave, efter du har set forestillingen.

1. Se på billederne fra kostumierens skitsebog.
2. Kan du genkende kostumerne?
3. Hvordan er tegningerne anderledes end de rigtige kostumer?
4. Hvad synes du, det betyder for forestillingen, at kostumerne er som de er?



# Forestillingsanalyse på det tematiske plan

1. Hvad handler forestillingen om? Hvilke tematikker bliver sat i spil i forestillingen?
2. Prøv at sætte forestillingens handling ind i berettermodellen. Er berettermodellen brugbar i denne sammenhæng? Hvorfor? Hvorfor ikke?
3. Hvordan udvikler den enkelte karakter sig i løbet af forestillingen? Prøv at lave en beskrivelse af karakterernes udvikling.
4. Hvilke konflikter er i spil i forestillingen? Er der én hovedkonflikt?



# Forestillingsanalyse på det perspektiverende plan

1. Hvorfor tror du, at teatret har valgt at iscenesætte netop denne forestilling?
2. Hvilke tanker vækker forestillingen hos dig?
3. Tror du, at der er et budskab? Hvorfor? Hvorfor ikke?



# Forestillingsplakat

Denne øvelse kan du lave før og efter, du har set forestillingen.

1. Herunder skal du designe din egen plakat til forestillingen. Den må gerne laves digitalt.
2. Du skal overveje, hvem din plakat henvender sig til, og hvilke virkemidler du vil bruge for at tale til din målgruppe.

**SÆT DIN PLAKAT  
IND HER**



## AKTIVITETER

# Frysbilleder/ tableauer

Denne øvelse kan du lave før og efter, du har set forestillingen.



1. Kig på billedet og beskriv det for hinanden.
2. Lav jeres egen statue/tableau med kroppen, fx en begivenhed fra dit liv.
3. Tag et billede af jeres statue.
4. Find på flere statuer.
5. Dine klassekammerater skal gætte, hvad du fortæller med kroppen?
6. Prøv at gøre jeres billeder levende.
7. Hvorfor er det vigtigt at kunne udtrykke sig med kroppen? Hvordan kan du bruge din viden om kropssprog i din næste mundtlige fremstilling?

# Spil skuespil

Gå sammen i grupper på to.

1. Lav små scener for resten af klassen. Scenen kan være fiktiv, eller noget der er sket i virkeligheden.
2. Spil scenen for hinanden.
4. Snak med dine klassekammerater om, hvordan din scene kunne blive bedre.
5. Lav en ny scene. Kig på kasserne herunder.
6. Spil scenerne med udgangspunkt i én eller flere af ideerne fra kasserne.
7. Snak om hvad der sker med jeres scener, når I spiller dem på forskellige måder?

## INSPIRATIONSBOKS MED BENSPÆND

**I må ikke sige noget. SHOW IT!**

**I må ikke røre jorden.**

**I skal ligge ned under hele scenen.**

**I skal lave replikker som vrøvlesprog.**

## INSPIRATIONSBOKS MED TILSTANDE

**Spil scenen så man kan se og høre, at I fx har travlt – er trætte – keder jer – er meget sure – er glade.**

**Spil scenen i slowmotion eller i hurtigt tempo.**

# Improvisation

Improvisation er små scener, hvor man siger nogle replikker eller mimer noget, der ikke er aftalt på forhånd.

Spil små scener, hvor...

- I er bankfolk, der er meget optagede af penge. Pludselig er jeres penge væk, hvad sker der?
- I er figurerne fra stykket. I er til fødselsdag, men fødselaren kommer ikke. Hvad sker der?
- I er politikere, der skal vælges til folketinget. Hold en tale om hvorfor netop du skal vælges ind.
- Find selv på flere scener.



# Musik som stemningsskabende element

Ikke bare ord og bevægelse er med til at skabe handling og stemning i en forestilling. Musik har også en væsentlig rolle at spille. Tænk bare på en gyserfilm...

Når man vil lave stemning til en scene er det tit en god idé at tænke utraditionelt – fx ved at anvende instrumenter eller lydgivere, der oprindeligt har en anden funktion. Kun fantasien sætter grænser, men lad os her forsøge os med flasker.

- Tag nogle flasker og pust i dem. De har forskellige toner, alt efter om de er tomme eller der er lidt eller meget væske i.
- Prøv jer frem med lange toner, korte toner, stød.
- Lav klange ved at spille samtidig.
- Lav små melodier ved at skiftes mellem flaskerne, slå på dem osv.
- Varier også tempo og styrke.
- Prøv at tale sammen på instrumenterne – som om det var sætninger i sagde.

Lav lyd til en af de scener I lavede lavede på en af de forrige sider.

Måske opdager I et behov for at inddrage flere lydgivere for at illustrere stemningen lidt bedre? Se jer omkring i rummet: Hvilke ting kan give hvilke lyde, og hvordan kan disse lyde være med til at præge stemningen i scenen? Prøv jer frem.

# Hvem er Batida?

## Teatergruppen Batida - et ensemble af musikalske skuespillere

Siden sin start for godt 25 år siden er Teatergruppen Batida blevet kendt i Danmark og udlandet for sin farverigdom, sin musikalitet, sin ofte groteske humor og sin vilje og evne til at fortælle en vedkommende historie. Stilen er folkelig uden at være forudsigelig, og har en umiddelbar tilgængelighed, som inviterer alle ind - også mennesker uden særlige erfaringer med teater og mennesker med andre kulturelle baggrunde end dansk. Batidas produktioner er, med enkelte undtagelser, baseret på nyskrevet, dansk dramatik og originale musikkompositioner.

Gruppen arbejder med at forene dramaet og musikken til den stærkest tænkelige "organiske" enhed. Et scenisk udtryk, hvor ord, musik, bevægelse og billeder alle bliver handlingsbærende elementer i fortællingen.

Batida er et fast ensemble med mange forskellige ressourcer: Instruktion, tekst, koreografi, komposition, projektledelse m.m. Skuespillerne er alle i større eller mindre grad også musikere. Aldersmæssigt spændes der fra 30 til 60 år med en jævn fordeling.

At være et fast ensemble udmønter sig for Batidas vedkommende i et stærkt fælles engagement og en maksimal fleksibilitet. Desuden rummer det en enestående mulighed for fordybelse og udvikling. De mange fælles erfaringer og individuelle kompetencer giver en særlig dynamik i skabelsesprocessen.

### Teaterhus i Nordvest – nye udfordringer nu og i fremtiden.

I det gamle industrikvarter i 2400 NV har gruppen egne lokaler, der danner rammen om opsætninger, prøveforestillinger, administration, kursusforløb og Batidas egen festival "Teater fra Månen".

Desuden fungerer Batida som kunstnerisk ledelse i den nye institution Teater Nordvest, der, med støtte fra Københavns Kommune, i årene 2013, 14, 15 og 16 har til opgave gratis at spille 100 børne- og ungdomsforestillinger om året i bydelen 0. 80 af disse forestillinger er Batidas egne, og de resterende 20 skal indkøbes fra andre danske eller udenlandske teatre. Se mere på [www.teater-nordvest.dk](http://www.teater-nordvest.dk).

### Internationalt arbejde og samarbejdsprojekter

Ud over Batidas hovedvirke som turnerende teater i Danmark er gruppen et stærkt aktiv i Danmarks teatersamarbejde med udlandet. Batida har rejst med sine forestillinger i over 35 lande.

# Mere inspiration

## TEATEROPLEVELSEN

[www.scenet.dk](http://www.scenet.dk)

## DRAMA OG TEATER

Skuespillerens værktøjer, Jens Arentzen, Frydenlund, 2000

Improvisation og teater, Keith Johnstone, Gyldendal Akademisk, 2005

Skuespilleren på arbejde, Lene Kobbarnagel, Frydelund, 2009

## FORESTILLINGSANALYSE

Teaterforestillingen. Om forestillingsanalyse af Jytte Wiingaard.  
Det Teatervidenskabelige institut, Københavns Universitet. 2.udgave. 1988

Forestillingsanalyse, Michael Eigtved, Forlaget Samfundslitteratur, 2007

## SAMFUND

[www.samfundsfaget.dk](http://www.samfundsfaget.dk)